

BEP/CAP industriel - Académie de Montpellier – 1999**DOCUMENTS****Texte 1**

Knock, médecin remplaçant dans un petit village, parvient à convaincre peu à peu chacun de ses habitants qu'ils sont des malades qui s'ignorent. Dans ce passage, il ausculte La Dame, une riche fermière qui travaille très dur.

KNOCK, *il l'ausculte.* Baissez la tête. Respirez. Toussez. Vous n'êtes jamais tombée d'une échelle étant petite ?

LA DAME. Je ne m'en souviens pas.

KNOCK, *il lui palpe et lui percute le dos, lui presse brusquement les reins.* Vous n'avez pas mal ici le soir en vous couchant ? Une espèce de courbature ?

LA DAME. Oui, des fois.

KNOCK, *il continue de l'ausculter.* Essayez de vous rappeler. Ça devait être une grande échelle.

LA DAME. Ça se peut bien.

KNOCK, *très affirmatif.* C'était une échelle d'environ trois mètres cinquante, posée contre le mur. Vous êtes tombée à la renverse. C'est la fesse gauche, heureusement, qui a porté.

LA DAME. Ah oui !

[...]

KNOCK, *la fait asseoir.* Vous vous rendez compte de votre état ?

LA DAME. Non.

KNOCK, *il s'assied en face d'elle.* Tant mieux. Vous avez envie de guérir ou vous n'avez pas envie ?

LA DAME. J'ai envie.

KNOCK. J'aime mieux vous prévenir tout de suite que ce sera très long et très coûteux.

LA DAME. Ah ! mon Dieu ! Et pourquoi ça ?

KNOCK. Parce qu'on ne guérit pas en cinq minutes un mal qu'on traîne depuis quarante ans.

LA DAME. Depuis quarante ans ?

KNOCK. Oui, depuis que vous êtes tombée de votre échelle.

LA DAME. Et combien que ça me coûterait ?

KNOCK. Qu'est-ce que valent les veaux, actuellement ?

LA DAME. Ça dépend des marchés et de la grosseur. Mais on ne peut en avoir de propres à moins de quatre ou cinq cents francs.

KNOCK. Et les cochons gras ?

LA DAME. Il y en a qui font plus de mille.

KNOCK. Eh bien ! ça vous coûtera à peu près deux cochons et deux veaux.

LA DAME. Ah ! là ! là ! Près de trois mille francs ? C'est une désolation, Jésus Marie !

KNOCK. Si vous aimez mieux faire un pèlerinage, je ne vous empêche pas.

LA DAME. Oh ! un pèlerinage, ça revient cher aussi et ça ne réussit pas souvent. (*Un silence.*) Mais qu'est-ce que je peux avoir donc de si terrible que ça ?

KNOCK, *avec une grande courtoisie.* Je vais vous l'expliquer en une minute au tableau noir. (*Il va au tableau et commence un croquis.*) Voici une moelle épinière, en coupe, très schématiquement, n'est-ce pas ? Vous reconnaissez ici votre faisceau de Türck et ici votre colonne de Clarke. Vous me suivez ? Eh bien ! Quand vous êtes tombée de l'échelle, votre Türck et votre Clarke ont glissé en sens inverse (*il trace des flèches de direction*) de quelques dixièmes de millimètre. Vous me direz que c'est très peu. Évidemment. Mais c'est très mal placé. Et puis vous avez ici un tiraillement continu sur les multipolaires. (*Il s'essuie les doigts.*)

LA DAME. Mon Dieu ! Mon Dieu !

KNOCK. Remarquez que vous ne mourrez pas du jour au lendemain. Vous pouvez attendre.

LA DAME. Oh ! là ! là ! J'ai bien eu du malheur de tomber de cette échelle !

KNOCK. Je me demande même s'il ne vaut pas mieux laisser les choses comme elles sont. L'argent est si dur à gagner. Tandis que les années de vieillesse, on en a toujours bien assez. Pour le plaisir qu'elles donnent !

LA DAME. Et en faisant ça plus... grossièrement, vous ne pourriez pas me guérir à moins cher ?... à condition que ce soit bien fait tout de même.

Jules Romains, *Knock*, Gallimard, 1924.

Texte 2

Hommage à un médecin de campagne

Aubazine, en Corrèze, a la mémoire du cœur. Répondant à un vœu de la population de la commune (644 habitants), la municipalité autour de son maire, M. Léon Canard, a baptisé dimanche 31 octobre, la presque unique rue du bourg: rue du Docteur Georges Verdier. Elle rendait ainsi hommage à un Corrèzien singulier. Médecin-paysan, ce fils d'instituteur a jusqu'à sa mort, en 1961, parcouru les terres et soigné gratuitement, fournissant même les remèdes aux familles les plus déshéritées de la commune. Célibataire, il se contentait pour vivre des quelques ressources de la ferme où l'on venait le chercher et dans laquelle, en médecin de campagne qui, aurait ému Balzac, il élevait cochon et couvées.

A.G., *Le Monde*, 14 novembre 1982.

Document A

Quelques définitions

Charlatan n.m. (ital. *ciarlatano*, de *ciarlare* "bavarder"). 1. Anc. Colporteur qui vendait des drogues sur la place, publique et qui arrachait les dents, à grand renfort de boniments. Mod. Guérisseur ou médecin imposteur (mauvais médecin).
2. Personne qui cherche à s'imposer par des promesses, des discours fallacieux. Un charlatan de la politique.

Guérisseur, euse n. Personne qui soigne les malades sans recourir à la médecine officielle. Dans les sociétés dites primitives, le guérisseur assume des fonctions médicales et sociales très importantes. Pour soigner, il recourt à la médecine naturelle (plantes, etc.) aussi bien qu'à la magie ou à la sorcellerie.

Médecin n.m. D'après la définition de l'OMS, personne qui, après avoir fait des études supérieures d'une durée déterminée dans une école ou une faculté de médecine ou dans une école de médecine indépendante agréée par l'État sur le territoire duquel elle se trouve, est habilitée à exercer la médecine. Médecin traitant. Femme médecin. Vieilli et fig. Médecin des âmes.

Rebouteux, euse ou rebouteur n. Fam. Personne (surtout dans les campagnes) qui, par des moyens empiriques, remet les membres démis et soigne les luxations, les fractures.

In *Axis, l'encyclopédie multimédia*, Le Livre de Paris-Hachette, 1996.

COMPETENCES DE LECTURE (10 points)

1. A quel genre littéraire appartient le texte 1 ? Relevez trois indices pour justifier votre réponse. (BEP : 2 points ; CAP : 1,5 point)
2. a. Quels sont les trois traits de caractère dominants dans le personnage de Knock ? Justifiez votre réponse. (BEP : 1,5 point ; CAP : 2 points)
b. Quels sont les deux traits de caractère dominants dans le personnage de La Dame ? Justifiez votre réponse. (BEP et CAP : 1 point)
c. Dans ce passage, sur quel point les deux personnages s'opposent-ils ? (BEP et CAP : 1 point)
3. Quel nom, choisi parmi les quatre proposés dans la liste de quelques définitions (document A), vous paraît correspondre le mieux au personnage de Knock ? Justifiez votre réponse. (BEP et CAP : 1 point)
4. Comparez le personnage de Knock (texte 1) et le docteur Georges Verdier (texte 2), et présentez :
 - a. Leurs points communs ;
 - b. Leurs différences. (BEP : 1 point ; CAP : 2 points)
5. Choisissez parmi ces trois tonalités : dramatique, comique ou tragique, celle qui vous semble le mieux correspondre à l'ensemble du texte 1. Vous justifierez votre choix à l'aide d'exemples tirés du texte. (BEP : 2,5 points ; CAP : 1,5 point)

COMPETENCES D'ECRITURE (10 points)

Vous traiterez le sujet suivant en vingt lignes minimum.

LA DAME. Et en faisant çà plus... grossièrement, vous ne pourriez pas me guérir à moins cher ?... à condition que ce soit bien fait tout de même.

KNOCK. ...

Écrivez le fin de cette scène en respectant les conventions du genre théâtral, la nature de l'intrigue, le registre de langue, ainsi que la tonalité générale.